

SCENA E CORO DELLE FILATRICI

Una camera spaziosa in casa di Dalando; alle pareti laterali diversi disegni di oggetti marittimi, carte geografiche, ecc. Alla parete del fondo è appeso un quadro rappresentante la figura di un uomo pallido in viso, con barba bruna e vestito a nero. Mary e le Damigelle sono sedute intorno al caminetto, e filano. Senta, stesa su di una sedia a braccioli con le braccia incrociate, è assorta nella contemplazione del quadro del fondo.

(♩ = 66)
ALLEGRETTO

pp

p

p

CORO DI DAMIGELLE

SOPRANI

Ron - za e fi - schia, o mu - li - nel - - - lo,

CONTRALTI

Ron - za e fischia, o mu - li - nel - - - lo,

p

gi - ra gi - ra in - tor - no a te!

gi - ra gi - ra intorno a te!.....

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, and includes sixteenth-note passages in the bass line.

Tor - ci il fil ro - ton - do e bel -

Tor - ci il fil ro - ton - do e bel -

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and continues with the rhythmic patterns established in the first system.

- lo, all' im - pul - so del..... mio

- lo, all' im - pul - so del mio

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes sixteenth-note passages and continues the rhythmic patterns from the previous systems.

piè! il mio te - sor tra - scor - re il mar e

piè! il mio te - sor tra - scor - re il mar e

pen - sa ognor al dol - ce amor; il ven - to dà col tuo ron - zar al

pen - sa ognor al dol - ce amor; il ven - to dà col tuo ron - zar al

mio fedel, o mu li nel, il vento dà..... al mio fe -

mio fedel, o mu li - nel ah!

- del!

f gar - zon

p Fi - la fi - la *cres.* *f* gar -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with a crescendo (*cres.*) leading to the final measure.

- cel - la,

- zon - cel - la, *p* gi - ra e fi - schia *cres.*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with eighth notes and a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with a crescendo (*cres.*) leading to the final measure.

f la..... ro - tel - la! Tra là ra la

la..... ro - tel - la ah!

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line features a long melisma (indicated by dots) followed by a fermata and a final note. The piano accompaniment concludes with a fermata. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

la la la la: tra la ra la la la la! tra la ra la

fi - la, fi - la! ah! fischia e gi - ra, fi - la,

la la la la la la la la la!

gar - zon - eel - la! fi - la fi - la!

8

8

Ehi, bra - ve, be - ne in ver si fi - la

il te - sor per ot - te - ner.....

poco cres.

C O R O

Ta - ci, Ma - ri - - a! fi -

Ta - ci, Ma - ri - - a! fi -

- ni - ta la can - zo - ne non è, dob - biam can - tar.

- ni - ta la can - zo - ne non è, dob - biam can - tar.

poco cres.

No no fi - ni - ta la can - zon non è.

No no fi - ni - ta la can - zon non è.

cres.

MARY

Eb - bent m'è as - sai gradi - ta; ma

dim.

r

(verso Senta)

Sen - ta è in - ten - ta a me - di - tar.

pp

r

CORO

p Ron - za e fi schia, o mu - li - nel -

p Ron - za e fischia, o mu - li - nel -

G 53204 *G*

- lo, gi - ra, gi - rà in - tor -
 - lo, gi - ra, gi - ra in - tor - no a

- no a te! tor - ci il
 te!..... tor - ci il

fil ro - ton - do e bel - lo
 fil ro - ton - do e bel - lo

all' im - pul - so del mio

all' im - pul - so del mio

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are "all' im - pul - so del mio" on the top staff and "all' im - pul - so del mio" on the bottom staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

un poco ritenuto

piè! il mio te - sor del Sud il mar tra -

piè! il mio te - sor del Sud il mar tra -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "piè! il mio te - sor del Sud il mar tra -" on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking *un poco ritenuto* is placed above the first vocal staff.

un poco ritenuto

ben marcato

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The tempo marking *ben marcato* is placed above the piano part. The piano part features a more pronounced rhythmic pattern with accents and slurs.

cres.

- scor - re e ognor fa pre - da d'or e al - la sua bel - la il

- scor - re e ognor fa pre - da d'or e al - la sua bel - la il

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "- scor - re e ognor fa pre - da d'or e al - la sua bel - la il" on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking *cres.* is placed above the first vocal staff.

First system of musical notation. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "vuo' do - nar se può provar che ben fi - lò. Se può pro -". The piano accompaniment is on a bass clef staff. Dynamics include *F* (forte), *dim.* (diminuendo), and *ritard.* (ritardando).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "vuo' donar se può provar che ben fi - lò.". The piano accompaniment continues with dynamics *F*, *dim.*, *f*, and *ritard.*

Third system of musical notation. The vocal line begins with *pp* (pianissimo) and *I. Tempo*. The lyrics are: "- var che ben fi - lò". The piano accompaniment has dynamics *F* and *cres.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with *Ahl* and the lyrics "fi - la, fi - la". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *cres.* section. The tempo marking *a Te.apo* is present.

Fifth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "gar - zon - cel - la!". The piano accompaniment has a *f* dynamic and a *cres.* section.

Sixth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "gar - zon - cel - la! gi - ra e". The piano accompaniment has a *f* dynamic and a *cres.* section.

f

la..... ro - tel - la

fi - schia la..... ro - tel - la

Tra la ra la la la la la! tra la ra la

ah! fi - la, fi - la ah!

la la la la! tra la ra la la la la

fi - schia e gi - ra! fi - la, gar - zon - cel - la!

la la la la la!

fi - la, fi - la!

f *ff*

8

MARY (a Senta)

E tu, cat - ti - va,

non vuoi fi - lar? dal tuo te - sor non a - vrai don.

p

8